- Cuadro el encuentro de Jaime Zapata, 1992

→ 1e partie: el indio

- ¿Qué vemos? Un indio casi desnudo con un taparrabo, de perfil.
- ¿Qué lleva en la cabeza? Un quetzal (photo qui apparaît), animal sagrado para algunas tribus indígenas.
- ¿Y en las manos? Un tazón sea de comida sea de agua y en la otra mano una lanza.
- ¿Cómo es su actitud? A pesar de que tiene una lanza, tiene una actitud pacifista.
- ¿A quién ofrece el tazón? → Hipótesis Quizás ofrezca el tazón a un conquistador.

→ 2e partie: el conquistador

- ¿Cuáles son los elementos que caracterizan al conquistador? La cruz (símbolo de la religión católica monoteísta que impusieron los europeos) / una serpiente (su lengua es una lengua de serpiente porque representaba el veneno que trajeron) y una carabela / una calavera (símbolo de la muerte. Los conquistadores exterminaron a muchos indios: los masacres + nuevas enfermedades)
- Frente a la generosidad del indio ¿cómo aparece el conquistador? Aparece como agresivo.
- ¿Qué simboliza la línea que separa el cuadro en dos partes? Simboliza la invasión del conquistador en el mundo del indio.
- Fijémonos en el fondo del cuadro ¿qué papel juegan los colores? Del lado del indio son colores claros, vivos que simbolizan la naturaleza, la vida, incluso se ve animales (mariposa, conchas, flores, aves) mientras que del lado del conquistador los colores son fríos y oscuros. Representan la muerte, la oscuridad, el infierno.
- ¿Veis un elemento anacrónico en el cuadro? Es la bombilla. Otros anacronismos: la lata (relacionada con la época moderna como los rascacielos que podrían evocar la conquista actual que imponen los EEUU a Latino América. La lata de Coca Cola evoca esa misma idea. Se trata de la sociedad de consumo), el reloj, condones, señales (prohibición o sentido único)

- ¿Qué simboliza? Simboliza la modernidad, pero está apagada.
- ¿A qué elemento se opone? A la luna brillante del lado indio. La bombilla apagada parece representar la cultura india la cual se destruyó. La conquista no fue una evolución, sino una imposición.

→ Recapitulamos

- ¿Cómo están dispuestos los personajes? Están cara a cara.
- ¿Qué parece hacer el indio? Parece hacer una ofrenda.

A la izquierda, se puede ver a un indio desnudo. Con un maquillaje alto en color y un pendiente, símbolos de la cultura india. La selva está representada por una gran variedad de árboles con hojas verdes y rojas. La escena parece transcurrirse en otoño, por los colores cálidos y vivos. El hombre indio parece respetar la naturaleza, se ven mariposas y flores. Es una escena muy luminosa. En efecto, los indios vivían en armonía con la naturaleza.

- Al contrario ¿cómo reacciona el conquistador? Parece invadir el mundo del indio con este gesto. Uno ofrece/el otro ataca

A la derecha: Vemos al conquistador español: un casco, una armadura con un crucifijo, heridas, guadaña parece sufrir de heridas en un brazo y una mano los colores de esta parte son distintos. Están rodeados de fuego, de niebla... el color rojo oscuro predomina.

- ¿Qué quiso representar el pintor? ¿Cuál es el mensaje del cuadro? El pintor decidió representar la conquista de América desde su descubrimiento en 1492.

  Este cuadro representa el encuentro de los conquistadores con los indígenas y pone de relieve el choque cultural que provocó este encuentro.

  La magia de la naturaleza, la vida frente a la contaminación, la muerte. La tradición y el resultado del avance tecnológico.

  El indio parece dar prueba de un comportamiento acogedor y pacífico frente al conquistador en una atmósfera de caos, como acentuando la idea que el conquistador trajo la muerte.

Vídeo La figura de Malintzin

https://www.youtube.com/watch?v=ooieZFbPAaI

- ¿Qué arquetipo representa la Malinche? Malinche era el arquetipo de la mujer mexicana, de la mujer que lucha siempre, que se hace a sí misma y que sale adelante.
- ¿Cómo eran tratadas las mujeres en las tribus? En esa época, las mujeres eran tratadas como objetos, como monedas de cambio, eran regalos que se ofrecían para pactar con el enemigo. Así Malinche fue "regalada" a Hernán Cortés.
- ¿Cómo ha sido recordada Malinche? Por parte de Cortés fue prácticamente olvidada ("solo la menciona tres veces en sus Crónicas"); por otro lado, la historia la recuerda como una traidora ("la que traicionó a su país").
- ¿Cómo fue llamada la Malinche a lo largo de su vida? Malintzin, Marina, Malina y Malinche.
- ¿Qué refleja eso (como posible problema)? Puede plantear problemas identitarios porque la persona no sabe realmente quién es y cuáles son sus orígenes.
- Malinche constituye el arquetipo de la mujer luchadora. Fue una mujer mexicana que logró salir adelante y hacerse a sí misma en un mundo donde las mujeres eran utilizadas como monedas de cambio para pactar con los enemigos. Gracias a su conocimiento de las lenguas indígenas, de la geografía y de la situación política del país, La Malinche se convirtió en una intermediaria indispensable entre Hernán Cortés y Moctezuma La Malinche y logró que la conquista de México fuera menos cruenta y más rápida de lo que hubiera sido sin ella. Pasó a la historia como una traidora a su país.
- A pesar de eso el dominio de las lenguas permitió a la Malinche cambiar su vida y la historia. Sin embargo, jugando el papel de intermediaria, La Malinche perdió una parte de su identidad mexicana sin tener una identidad española.